

[1] Casa da Cultura de Paredes

Avenida da República, 176. Edifício que pertenceu a Joaquim Bernardo Mendes, português regressado do Brasil e que recebeu o título de Visconde de Paredes. Fachada com azulejos de relevo com rosetão central e quatro ramagens que formam diagonais. As cercaduras que complementam o revestimento da fachada, apresentam rosetão com enquadramento geométrico.

[2] Travessa D. Afonso Henriques

Painel monocromático com representação do edifício da Câmara Municipal de Paredes e estátua de José Guilherme.

[3] Igreja Matriz

Painéis evocativos da Consagração ao Sagrado Coração de Jesus em 1940 e ao Imaculado Coração de Maria em 1946.

[4] Avenida da República, 129

Painel policromo em fachada recuada com inscrição de quadra. Na parede lateral direita do edifício, painel policromo com motivo etnográfico do Minho, emoldurado com desenhos inspirados nos bordados de Viana do Castelo. Na parede esquerda, registo devocional em moldura cruciforme de granito, incluindo a inscrição Casa de Santa Inês.

[5] Avenida da República, 120

Painel policromo de dois azulejos com denominação da moradia, painel com pintura azul representando N.ª S.ª de Fátima com moldura policromática (assinatura não legível à distância) e azulejo policromo com inscrição "N.ª S.ª de Fátima abençoi este lar".

[6] Avenida da República, 95 (Casa da Estrebuela)

Fachada com padrão em meio-relevo. Composição geométrica a partir de representação central cruciforme.

[7] Avenida da República, 83

Dois painéis das mesmas dimensões com registos devocionais com representações de Santa Isabel e Santo António.

[8] Avenida da República, 41

Fachada com azulejos biselados rectangulares monocromáticos.

[9] Avenida da República, 9

Edifício onde funcionou até 1984 o antigo quartel-sede dos Bombeiros Voluntários de Paredes. Fachada com azulejos padrão de losangos azuis sobre fundo branco.

[10] Largo de Nuno Álvares, 6

Fachada com azulejos biselados com efeitos tromp l'oeil sugerindo cantaria marmoreada.

[11] Largo de Nuno Álvares, 14

Friso de azulejos policromos com motivos florais.

[12] Largo de Nuno Álvares, 9

Fachada com azulejos estampilhados a azul inspirados nos padrões setecentistas. Friso com motivos florais e vegetalistas.

[13] Largo de Nuno Álvares, 3

Fachada com azulejos com motivos geométricos.

[14] Praça José Guilherme, 47

Fachada parcial de azulejos biselados monocromáticos.

[15] Praça José Guilherme, 4

Fachada com padrão decorativo geométrico com sugestões cruciformes.

[16] Praça José Guilherme, 48

Casa construída em 1880 por José Martins da Costa Moreira, emigrante no Brasil. Por via da afilhada deste, D. Maria dos Anjos de Abreu Cabral, a casa passou a pertencer à família Pinto Cabral que deu origem a três gerações de presidentes da Câmara. Fachada com azulejos semi-relevados, apresentando rosetão e ramagens formando diagonais sobre fundo branco.

Em parede lateral do edifício, no jardim, painel alusivo ao Tricentenário da Consagração da Imaculada.

[17] Capela Nossa Senhora da Guia

Fachada revestida com azulejos de estampagem mecânica e painel com a representação de N.ª S.ª da Guia.

[18] Rua D. Rosalina Guimarães

Casa apresentando fachada com dois tipos de padrões de azulejo, painel hagiográfico representando S. José e painel policromo arte nova. No nível superior padrão de concepção geométrica, estampilhado a cinco cores. No nível inferior, azulejos de concepção geométrica com influência dos padrões enxaquetados dos finais do séc. XVII. Estampilhagem em dois tons de castanho sobre fundo branco e painel policromo arte nova.

[19] Travessa Monte da Passagem

Registos devocionais de S. José e do Sagrado Coração de Jesus sobre azulejo padrão de estampagem mecânica.

[20] Rua Gago Coutinho, 18

Fachada com azulejos ponta de diamante monocromáticos.

[21] Rua Gago Coutinho, 12

Registo devocional de Santo António.

[22] Rua Gago Coutinho, 35

Registo devocional de N.ª S.ª da Conceição.

[23] Estação Caminhos de Ferro

Painéis toponímicos nas paredes laterais. Fachada parcialmente revestida com azulejos padrão com motivos geométricos de inspiração nos ponta de diamante. Situado no átrio das bilheteiras, painel figurativo datado de 2002, assinado por Teresa Quintela e Alberto Santos.

[24] Rua São José, 150

Registo devocional de S. José sobre azulejos padrão de estampagem mecânica.

[25] Capela de São José

Painel de S. José no frontispício.

[26] Alminhas, Av. da República

Painel figurativo com representação de N. Senhora do Carmo e almas do purgatório. Fábrica Aleluia, Aveiro.



Localização

- | | | | |
|------|------------------------------|------|------------------------------|
| [1] | Casa da Cultura | [14] | Praça José Guilherme, 47 |
| [2] | Travessa D. Afonso Henriques | [15] | Praça José Guilherme, 4 |
| [3] | Igreja Matriz | [16] | Praça José Guilherme, 48 |
| [4] | Avenida da República, 129 | [17] | Capela Nossa Senhora da Guia |
| [5] | Avenida da República, 120 | [18] | Rua D. Rosalina Guimarães |
| [6] | Avenida da República, 95 | [19] | Travessa Monte da Passagem |
| [7] | Avenida da República, 83 | [20] | Rua Gago Coutinho, 18 |
| [8] | Avenida da República, 41 | [21] | Rua Gago Coutinho, 12 |
| [9] | Avenida da República, 9 | [22] | Rua Gago Coutinho, 35 |
| [10] | Largo de Nuno Álvares, 6 | [23] | Estação Caminhos de Ferro |
| [11] | Largo de Nuno Álvares,14 | [24] | Rua São José, 150 |
| [12] | Largo de Nuno Álvares, 9 | [25] | Capela de São José |
| [13] | Largo de Nuno Álvares, 3 | [26] | Alminhas |