

INFOMAIL

P

10 \ 12.2024

Centro Cultural de Paredes, Outubro 2024



MÚSICA

Xutos e  
Pontapés

23.11.2024



CCP - Centro Cultural de Paredes



Alexandre Almeida  
Presidente da  
CM de Paredes

Paredes está agora no mapa cultural nacional. O investimento no novo Centro Cultural de Paredes (CCP) representa a importância de honrar o compromisso que assumi com os paredenses de rigor e verdade e de mais desenvolvimento social, económico e cultural. E porque a cultura é um pilar fundamental para o desenvolvimento e crescimento da sociedade, o CCP é um equipamento cultural e turístico ao serviço da nossa comunidade e de quem nos visita. Neste novo espaço de cultura, convido a conhecer a programação diversificada das artes performativas

que programamos para outubro, novembro e dezembro de 2024, onde conto com a participação de todos! O CCP propõe nos seus palcos várias atividades com o propósito de estabelecer a aproximação a todos os públicos. Pelos palcos do Grande Auditório, do Pequeno Auditório e do Paredes Arena vão passar obras e artistas de referência do Teatro, Dança, Espetáculos, Concertos entre outras Performances Artísticas. O CCP será, sem dúvida, uma “casa de cultura e para a cultura” aberta a todos. Será um equipamento municipal para usufruir antes e depois dos espetáculos. Venha fazer parte da nova identidade cultural de Paredes!

Abraço.

O novo Centro Cultural de Paredes, construído sobre a antiga Adega Cooperativa de Paredes, é uma expressão da fusão entre o passado industrial e a atualidade. Com um design que homenageia a arquitetura industrial do edifício anterior, o centro cultural exibe uma aparência contemporânea que respeita e reinterpreta a herança local.

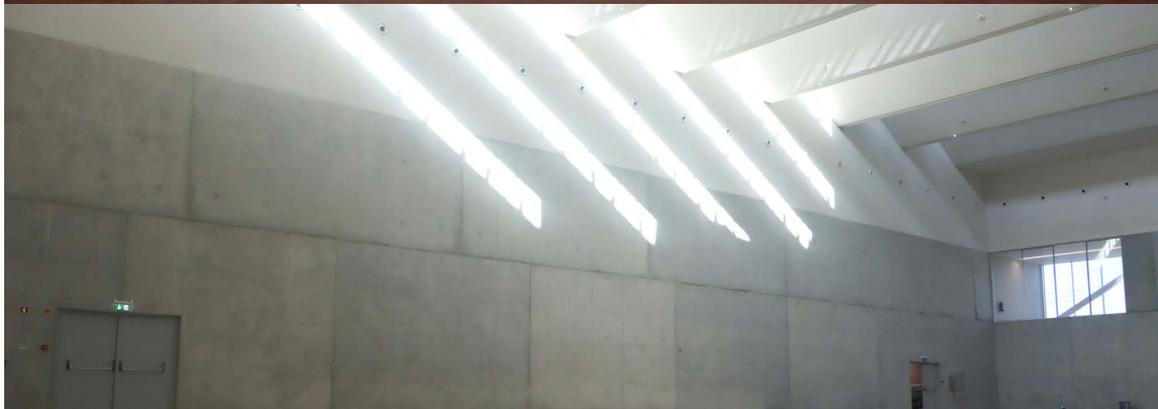
Composto por três espaços diferentes: o Grande Auditório

que tem uma plateia inclinada com capacidade para 512 pessoas sentadas, o Pequeno Auditório para 300 pessoas em pé e a Paredes Arena para 3000 pessoas em pé.

O CCP terá ainda, em breve, outros espaços de apoio, como um café concerto e um restaurante.



Grande Auditório



Paredes Arena



MÚSICA

# Orquestra da Fundação Calouste Gulbenkian

Maestro

Lorenzo Viotti, Solis-  
ta Carlos Ferreira

26.10.2024

21h30

Bilhete: 15 €

(Desconto de 20% para menores  
de 30 anos e para idade igual  
ou superior a 65 anos)

---

M/6

---

Duração 70m

## Orquestra Gulbenkian

Ao longo de mais de cinquenta anos de atividade, a Orquestra Gulbenkian (denominação adotada desde 1971) foi sendo progressivamente alargada, contando hoje com um efetivo de cerca de sessenta instrumentistas que pode ser pontualmente expandido de acordo com as exigências de cada programa de concerto.

Esta constituição permite à Orquestra Gulbenkian interpretar um amplo repertório que se estende do Barroco até à música contemporânea. Obras pertencentes ao repertório corrente das grandes formações sinfónicas tradicionais, nomeadamente a produção orquestral de Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn ou Schumann, podem ser dadas pela Orquestra Gulbenkian em versões mais próximas dos efetivos orquestrais para que foram originalmente concebidas, no que respeita ao equilíbrio da respetiva arquitetura sonora.



### **Lorenzo Viotti**

Natural de Lausanne, na Suíça, Lorenzo Viotti nasceu no seio de uma família de músicos de ascendência italiana e francesa. Estudou piano, canto e percussão em Lyon, tendo inicialmente sido percussionista da Filarmónica de Viena. Paralelamente estudou direção de orquestra com Georg Mark, em Viena, e com Nicolás Pasquet, no Conservatório Franz Liszt, em Weimar.

No início da sua carreira, venceu prestigiosos concursos de direção, incluindo o Concurso Internacional de Cadaqués, o Concurso de Direção MDR (2013) e o Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award (2015). Em 2017 recebeu o International Opera Newcomer Award. Foi Maestro Titular da Orquestra Gulbenkian entre 2018 e 2021, sendo atualmente Maestro Convidado Principal.



### **Carlos Ferreira**

Natural de Paredes, Portugal, Carlos Ferreira é um dos mais proclamados clarinetistas da atualidade. Vencedor do 2º Prémio no ARD International Competition em Munique, do 3º Prémio e Prémio do Público no Concurso Internacional de Genebra e do WEMAG Soloist Prize do Festspiele Mecklenburg-Vorpommern 2021, Carlos Ferreira é atualmente Clarinete Principal numa das principais orquestras mundiais, a Orchestre National de France.

Carlos Ferreira é um convidado regular dos principais festivais e salas mundiais. Tocou como solista com diversos ensembles e formações, entre os quais se destacam a Orquestra Filarmónica Portuguesa, Transylvania State Philharmonic Orchestra, a Orchestre de Chambre de Genève, a Münchener Kammerorchester, a Münchener Rundfunkorchester e a Orchestre National de France. Carlos Ferreira acaba de lançar o seu primeiro álbum intitulado “XX-XXI” com obras para clarinete e piano com o pianista e compositor Pedro Emanuel Pereira.



MÚSICA

# Noite de Halloween DJ Arana

31.10.2024  
22h30

Bilhete: 20 € (Zona Geral)  
30 € (Zona Gold)

DJ Arana é um dos nomes mais reconhecidos no mundo do FUNK. Para além dos seus grandes êxitos, traz um espetáculo imersivo e que promete muito movimento.



COMÉDIA

# Aura Super Jovem Salvador Martinha

2.11.2024  
21h30

Bilhete: 20 €

---

M/16

---

Duração 70m

---

Depois de algumas temporadas dedicadas ao ofício de ator, Salvador Martinha regressa ao stand-up puro para nos contar o que andou a fazer nos últimos 5 anos, desde o

seu último solo. Agora com 41 anos, Salvador sente que o tempo passa depressa e que a ampulheta virou. A idade não perdoa e quem para é a sua aura super jovem.

## Salvador Martinha

Salvador Maria Ferro Pinto de Magalhães Martinha, conhecido como Salvador Martinha (Lisboa, 6 de abril de 1983), é um humorista português. Tornou-se uma presença comum na televisão portuguesa pelas suas participações em programas como *Levanta-te e Ri ou Sal*, assim como pelos espetáculos que realizou ao longo do tempo, como *Cábula* ou *Centro das Atenções*. Foi o primeiro humorista português a ter um espetáculo seu na Netflix.

Foi em 2017, que criou o seu podcast *Ar livre*, tendo sido um dos primeiros em Portugal no formato de conversa livre e relaxada, onde a liberdade de temas e reflexões é infinita- “Nem eu nem vocês estamos preparados para a liberdade que vou ter aqui” (descrição do podcast *Ar Livre*).



DANÇA

# Romeu & Julieta

## Quorum Dance Company

9.11.2024  
21h30

Bilhete: 8 €

(Desconto de 20% para menores de 30 anos e para idade igual ou superior a 65 anos)

---

M/6

---

Coreografia **Daniel Cardoso**

---

Duração 90m

---

### **Romeu & Julieta**

Esta nova produção nasce do desejo de continuar a trabalhar os grandes clássicos, dando seguimento ao trabalho desenvolvido com “Lago dos Cisnes” e “Sagração da Primavera” de Daniel Cardoso, relacionando-os com a vida e a sociedade de hoje. O coreógrafo assumirá o desafio de apresentar uma nova criação inspirada em “Romeu e Julieta”, de William Shakespeare.

Esta nova versão de “Romeu e Julieta” leva-nos ao mundo do amor romântico, amor este que nada ou ninguém pode destruir. Um amor que é cego, um tipo de amor tão forte que nem pela morte poderá ser vencido. Poderá esta história ser transposta para a atualidade, numa época em que egocentrismo, egoísmo e autoindulgência são um dos focos principais nas nossas vidas?

Sendo uma peça com a qual as pessoas se relacionam, “Romeu e Julieta” é reconhecida pela maioria das culturas como a maior história de amor.

A coreografia de Daniel Cardoso, ao lado da música de Sergei Prokofiev,



visa questionar o público sobre o que temos de mais precioso nas nossas vidas e que muitas vezes esquecemos...o amor.

### **Quorum Dance Company**

A Quorum Dance Company (ex Quorum Ballet) é uma companhia de dança contemporânea de repertório fundada em 2005 pelo seu diretor artístico, coreógrafo residente e bailarino Daniel Cardoso. Em Outubro de 2007, em parceria com a associação sem fins lucrativos AQK - Associação Quorum Cultural e a Câmara Municipal de Amadora, abriu a Quorum Academy com aulas abertas a crianças, jovens e adultos, de onde derivou a jovem companhia de dança "Projecto Quorum". O Quorum Dance Company tem apresentado diversas peças da autoria de Daniel Cardoso e de vários coreógrafos convidados de renome internacional, a destacar Itzik Galili, Donald Byrd, Barbara Griggs, Thaddeus Davis, entre muitos outros. No total, foram criadas mais de 70 produções, nas quais se incluem trabalhos coreográficos para a infância e jovens.

Cenografia **Daniel Cardoso**  
e **Hugo F. Matos**

---

Suporte à dramaturgia **Ana Lázaro**

---

Intérpretes **8 Bailarinos**

---

Música **Sergei Prokofiev**

---

Figurinos **Maria Monte**

---

Desenho de Luz **Daniel Cardoso**

---

Ensaiaadores **Rui Reis e Kim Potthoff**

---

Produção **Raquel Vieira de Almeida**

---

Fotografia **C. Cardoso**

---



DANÇA

# No Tempo dos Meus Avós

## Quorum Dance Company

10.11.2024  
17h00

Bilhete: 8 €

(Desconto de 20% para menores de 30 anos e para idade igual ou superior a 65 anos)

---

M/6

---

Coreografia Daniel Cardoso

---

Duração 40m (incluindo pequena conversa com o público)

---

Dando continuidade ao trabalho desenvolvido em anos anteriores com produções interativas para a infância, o Quorum Ballet apresenta em 2021 uma nova criação de Daniel Cardoso que nos leva numa viagem ao passado, uma viagem ao tempo dos nossos avós. Viajar a um tempo onde a tecnologia não era o foco principal nas nossas vidas, a um tempo onde a rua era o “palco” de encontros de amigos e brincadeiras, a um tempo onde os brinquedos eram tão simples como uma bola ou um pião e onde subir às árvores e procurar uma sombra numa tarde de agosto era a única preocupação. A um tempo onde a televisão era a preto e branco e os dias eram lentos como o Elétrico nº28 a percorrer as ruas de Lisboa. Com esta nova produção, Daniel Cardoso pretende transportar os mais jovens para um mundo feito de coisas “pequenas” e simples, sublinhando que a felicidade não está dependente de materialismos e tecnologias.



### **Quorum Dance Company**

A Quorum Dance Company (ex Quorum Ballet) é uma companhia de dança contemporânea de repertório fundada em 2005 pelo seu diretor artístico, coreógrafo residente e bailarino Daniel Cardoso. Em Outubro de 2007, em parceria com a associação sem fins lucrativos AQK - Associação Quorum Cultural e a Câmara Municipal de Amadora, abriu a Quorum Academy com aulas abertas a crianças, jovens e adultos, de onde derivou a jovem companhia de dança "Projecto Quorum". O Quorum Dance Company tem apresentado diversas peças da autoria de Daniel Cardoso e de vários coreógrafos convidados de renome internacional, a destacar Itzik Galili, Donald Byrd, Barbara Griggs, Thaddeus Davis, entre muitos outros. No total, foram criadas mais de 70 produções, nas quais se incluem trabalhos coreográficos para a infância e jovens.

Cenografia **Maria Monte**

---

Intérpretes **7 Bailarinos**

---

Desenho de Luz **Daniel Cardoso**

---

Equipa Técnica **Rui Daniel e Pedro Gonçalves**

---

Sonoplastia **Pedro Gonçalves**

---

Produção **Raquel Vieira de Almeida**

---

Fotografia **C. Cardoso**

---



TEATRO

# Definitiva- mente as Bahamas de Martin Crimp, encenação de Ricardo Neves Neves

16.11.2024  
21h30

Bilhete 10€

(Desconto de 20% para menores  
de 30 anos e para idade igual  
ou superior a 65 anos)

M/12

Cenografia Ricardo Neves Neves

---

Duração 120m

---

## Definitivamente as Bahamas

Definitivamente as Bahamas é uma peça do dramaturgo inglês Martin Crimp escrita em 1986, para três actores de duas gerações distintas: o casal sexagenário protagonizado por Custódia Gallego e Marques d'Arede; e a estudante originária da Galiza, pela jovem actriz galega Cristina Gayoso Rey. Um casal de reformados, Tita e Gui, casados há décadas, falamos na sala de estar da sua casa. O casal aluga um quarto da sua casa a uma jovem estudante, que de vez em quando cruza a cena para pouco mais do que atender o telefone, mas cuja presença põe em cheque toda a normalidade que se tenta fabricar na descrição do quotidiano.

Apesar de escrita há mais de 30 anos, encontramos hoje uma relação com o discurso centrado nas questões da

migração e dos choques culturais, resultando numa posição excessiva e alarmista sobre a presença do Outro nas nossas vidas, mas acima de tudo no nosso discurso e imaginário.

### **Ricardo Neves Neves**

É licenciado em Teatro-Actores pela Escola Superior de Teatro e Cinema e Especialista em Estudos de Teatro pela Faculdade de Letras de Lisboa. Participa no Obrador d'Estú-Dramaturgia (Barcelona), orientado por Simon Stephens.

É o director artístico do Teatro do Eléctrico, onde escreve e encena. Encenou também obras de Sophia de Mello Breyner Andresen, Ana Lázaro, Gil Vicente, William Shakespeare, Lewis Carroll, Edward Albee, Karl Valentin, Copi, Spiro Scimone, Charles Dickens, Martin Crimp, Christopher Durang, Ivan Calbérac, Matthieu Delaporte, Alexandre de la Patellière, Gilles Dyrek, Guilherme Gomes, J. J. Rousseau, W. A. Mozart, Pedro Mexia e Nuno Côrte Real. Peças suas foram encenadas por Mónica Garnel, Sandra Faleiro, Ana Lázaro, Paula Sousa, João André, Diogo Freitas, Joana Magalhães e Fábio Pinto. Colaborou ainda com Teatro Nacional de São Carlos, Força de Produção, Artistas Unidos, Teatro da Trindade, APARM, Égide, Teatro da Terra, Primeiros Sintomas, Bandavelugo, Music Theatre Lisbon, Temporada Darcos, Teatroesfera, Teatro Meridional, Centro de Estudos de Teatro, Coffeepaste, Casa Conveniente, Teatro dos Aloés, Comédias do Minho, Revista Gerador, Cassefaz, Teatro O Bando e Procur.Arte.

Tradução **Isabel Lopes**

---

Encenação **Ricardo Neves Neves**

---

Elenco **Custódia Gallego, Marques D'Arede e Cristina Gayoso Rey**

---

Desenho de Luz **Cristina Piedade**

---

Caracterização e cabelos  
**Marcos Santos**

---

Assistência de Encenação  
**António Ignês, Juliana Campos, e Rita Carolina Silva**

---

Coordenação técnica **Cristina Piedade**

---

Produção **Culturproject, Teatro do Eléctrico e Cineteatro Louletano**

---



MÚSICA

# Xutos & Pontapés

23.11.2024  
21h30

Bilhete: 20€

(Desconto de 20% para menores de 30 anos e para idade igual ou superior a 65 anos)

---

M/12

---

Duração 120m

Mais de quatro décadas depois do arranque, os Xutos & Pontapés são o emblema do que significa rock & roll em português, por portugueses, para portugueses. Donos de um acervo de clássicos que faria muitas bandas roerem-se de inveja. Verdadeiros “animais de palco” que vivem para a festa dos concertos que cimentam a sua ligação indestrutível com um público sempre presente à chamada, braços cruzados em X a celebrar a maior longevidade de uma carreira rock neste cantinho à beira-mar plantado. Duas guitarras a abrir, uma bateria a bombar, o baixo a marcar a pulsação, 1-2-3-4, três acordes básicos e a correria desenfreada do cavalo à solta.



Há 45 anos que é assim e vai continuar a sê-lo enquanto Tim, Zé Pedro, Kalú, João Cabeleira e Gui continuarem a acreditar na força do rock'n'roll, na energia de estar em palco e a partilhar estas canções com o público que fez delas, hinos. Os Xutos continuam a ser a locomotiva rock'n'roll que arrasta multidões. Gerações inteiras, pais e filhos, juntos a celebrarem canções que já fazem parte da nossa história. Da nossa vida.



TEATRO

# Aventuras e Desventuras de Camilo e Zé do Telhado

## Companhia de Teatro “a Colmeia”

29.11.2024

30.11.2024

21h30

Espectáculo destinado a  
colaboradores do Município

---

Camilo, o romancista extraordinário, também dramaturgo, foi quem mais imortalizou Zé do Telhado ao contar parte da sua vida, em Memórias do Cárcere. Camilo, que teve uma vida atribulada, centrada na mulher fatal, Ana Plácido. Por ela e com ela, penou na cadeia da Relação do Porto, com a acusação de adultério, onde conheceu Zé do Telhado. Com ela viveu longos anos em S. Miguel de Seide (Vila Nova de Famalicão). Ana Plácido uma mulher culta e corajosa! O salteador mor do século XIX é motivo principal de grande parte das histórias, por onde perpassam princípios de solidariedade e justiça enraizadas na ideia de repartidor público. A contradição é clara: pode ser-se solidário e justo e simultaneamente criminoso. É a complexidade da vida, de alguém que bebeu os princípios das revoltas liberais e foi condecorado pelos seus feitos como militar e depois acaba como salteador e condenado ao degredo. Zé do Telhado, o Robin Hood português, à dimensão do país que somos!

Isto é teatro para divertir e se houver disponibilidade, também para pensar!



MÚSICA - BIG BAND JAZZ

# In the Mood for Christmas Glenn Miller Orchestra

8.12.2024  
17h00

Bilhete 15€

(Desconto de 20% para menores  
de 30 anos e para idade igual  
ou superior a 65 anos)

---

M/6

---

Duração 90m

---

A tão aclamada orquestra regressa a Portugal para um novo espetáculo, In the mood for Christmas, sendo também uma ocasião especial em que se assinalam e homenageia os 80 anos da morte de Glenn Miller. Caso de sucesso em Portugal, onde esgotam sempre as salas por onde passam, a Glenn Miller Orchestra, dirigida pelo maestro Ray McVay, encanta nos seus espetáculos com grandes sucessos como Moonlight Serenade, In The Mood, Tuxedo Junction ou Chattanooga Choo Choo. Ray McVay dirige os 20 talentosos músicos e cantores desta magnífica orquestra num espetáculo que, como num estalar de dedos, nos faz recuar até aos anos 1930.



MÚSICA

# Christmas Movie Songs Aurea

21.12.2024  
21H30

Bilhete: 12€

(Desconto de 20% para menores  
de 30 anos e para idade igual  
ou superior a 65 anos)

---

M/3

---

Duração 90m

---

## Aurea

Uma das mais populares artistas da música nacional, com mais de 11 anos de carreira, tendo percorrido o país de norte a sul com espetáculos esgotados na digressão do seu último álbum "Moods". No seu novo espetáculo, Aurea fortalece a relação com o público, apresentando as principais músicas da primeira década da sua carreira, com novos arranjos, numa viagem até aos seus mais recentes singles.

## Christmas Movie Songs

Luzes, câmaras, ação... e a melhor banda sonora deste Natal! Este ano, Aurea apresenta "Christmas Movie Songs", um novo espetáculo com as melhores músicas dos filmes que marcaram a quadra natalícia ao longo de várias gerações! Através da sua voz inconfundível, Aurea leva-nos numa viagem cinematográfica pelo mundo mágico do Natal, com canções emblemáticas de filmes como "Sozinho em Casa", "Um conto de Natal" e "O Estranho Mundo de Jack", entre outros grandes clássicos. Uma experiência mágica e inesquecível pelo mundo encantado do Natal e da sétima arte com a melhor banda sonora, especialmente escolhida para a quadra festiva.

Não perca a oportunidade de ver e ouvir as músicas dos melhores filmes de Natal de sempre pela voz de Aurea!

P

Av. dos Bombeiros Voluntários  
4580-053 Paredes

+351 255 006 460  
geral@ccparedes.pt

